

PORTUGAL
EVORA
ARENA DE ÉVORA
4-5-6
MAYO 2018
12th & 37t
EUROSCOUT WORLD
SCOUT & GUIDE COLLECTORS
MEETING



COMO LLEGAR A ÉVORA

Llegar a Évora desde otras ciudades portuguesas es relativamente fácil y rápido, usando cualquier medio de transporte, coche, alquilado o propio, autobús o tren.

Lisboa-Évora

Coche- distancia- 130km/duración media-1h15m por la autovía. Salida de la ciudad por el Puente 25 de Abril (A2) o por el Puente Vasco de Gama (A12). Siga por la autovía A2 (cambie para esta si salió de Lisboa por la A12). Salga de la A2 para la A6 y para la carretera nacional (N114), a solo 12 km de Évora.

Badajoz-Évora

Coche- distancia-100km/duración media-1hora por la autovía A6. La salida para Evora está cerca de 15km de la ciudad para la N18, la carretera que une Evora a Estremoz.

(Badajoz, Elvas, Borba, Estremoz, Evoramonte, Evora (carreteras N4 e N18) /Badajoz, Elvas, Borba, Vila Viçosa, Redondo, Évora (carreteras N4, N255 y N254).

Porto-Évora

Coche-distancia-375km/duración media-4h. Siga para el Sur por la carretera (A1) hasta Santarem. Después, continúe por el IC10 hasta el puerto de Almeirim y entre nuevamente en la Autovía (A13). Siga por la A6 a partir de Marateca. Después de salir de la A1, continúe por el IC10 hasta Coruche y después siga por la N14 pasando por Montemor-o-Novo hasta llegar a Évora.

Faro-Évora

Coche-distancia-225km/duración media-2.30h.Siga por la Vía del Infante (A22) y después por la A2. Salida de la carretera cerca de Ourique y entre en la IP2 en dirección a Évora, pasando por Beja y Portel.

Transportes públicos

Autobús

<https://www.rede-expressos.pt>

Tren

<https://www.cp.pt/pasajeros/pt>

ARENA D´ EVORA

Local de los encuentros

La antigua plaza de toros de Évora, datada de 1889, era considerada una de las mejores del país, con capacidad para 5000 personas. En 2007 fue adaptada para un pabellón multiusos después de las obras de remodelación. Es utilizada para la realización de eventos de naturaleza cultural, destacando los conciertos de música, pero también para juegos deportivos y corridas de toros, su función original.

Dirección

Avenida General Humberto Delgado

7005-158 Évora

Coordenadas GPS

38° 34´ 00" N

07° 54´ 38" W

PROGRAMA DE LOS ENCUENTROS

4-5-6

MAYO

2018

Jueves, Día 3

15.00- Llegada de los expositores, coleccionadores y montaje (Opcional)

Viernes, Día 4

09.00- Llegada de los expositores, coleccionadores y montaje.

10,00- Abertura de la Exposición

Exposición de Filatelia Escout-12ªEuroScout

Encuentro de Coleccionadores-37ºWSGCM

18.30-Inauguración oficial de la Exposición

Sábado, Día 5

10.30-Visita Guiada

15.00-Visita Guiada

17.00-Asamblea IFSCO/Asamblea CPCOE

20.00-Cena oficial con actuación de grupo musical de Cante Alentejano (Patrimonio de la Unesco).

Domingo, Día 6

10.00- Abertura de la Exposición

Exposición de Filatelia Escutista-12ª EuroScout

Encuentro de Coleccionadores-37 WSGCM

13.00- Cierre y desmontaje de las colecciones;

EUROSCOUT

BREVE HISTORIAL

En la primavera de 1996, ArGe Pfandfinder, el club alemán de filatelia escultista, invitó a unos coleccionadores scouts europeos a traer sus expositores de filatelia Escultista para una exposición especial de fin de semana de tres días. El evento fue realizado en Grafing, cerca de Munich, y le fue atribuido el nombre de EuroScout.

Esta 1ª exhibición tuvo lugar entre el 17 y el 19 de Mayo de 1996 por ocasión de los 20 años de asociación Arge Pfadfinder e.V.

La respuesta fue extremadamente positiva y el evento tuvo tanto suceso que los austriacos presentes se ofrecieron para realizar un segundo EuroScout, dos años después.

Y así se dio inicio a un evento bianual que continúa hasta los días de hoy, en que cada encuentro se realiza en una ciudad europea diferente, patrocinado por el club local de coleccionadores de filatelia escultista.

El EuroScout es un evento internacional de sellos Escultistas y Guidistas, documentos postales y literatura filatélica e incluye tarjetas postales, recuerdos efímeros relacionados con esta temática.

WORLD SCOUT AND GUIDE COLLECTORS MEETING

BREVE HISTORIAL

El Encuentro Mundial de Coleccionadores Scout y Guidistas es un evento que ocurre anualmente y es una oportunidad para observar recuerdos y la historia del Escultismo, aprender sobre el Escultismo Mundial y el coleccionismo, conocer coleccionadores de otros países y adquirir y comercializar itens Escultistas y otros objetos coleccionables.

Todo lo que se relaciona con el Escultismo puede ser coleccionado. El concepto de recuerdo escultista, no se limita a insignias de tejido y metal, uniformes y condecoraciones, pero se extiende a libros, manuales y panfletos, sellos, postales, revistas, equipamientos de campismo vendidos por una organización Escultista nacional, fotografías, bolígrafos, de entre muchos otros itens.

Algunas de esas áreas se pueden sobreponer a otras esferas del coleccionismo, cuándo son valorizadas con una conexión a un evento histórico, por ejemplo, por ejemplo, si un presidente firma un documento relacionado con el Escultismo, el bolígrafo y el documento en si pueden ser considerados como estando relacionados tanto con el presidente como con el Escultismo. El primer encuentro ocurrió en Bullet, en Suiza.

La insignia...

La insignia de los encuentros en 2018 tiene por base el paisaje Alentejano. El Alentejo es una unidad territorial caracterizada por una enorme diversidad natural y paisajística. Los tonos fuertes de las searas y de las tierras de pasto contrastan con las tierras aradas y argilosas. El sol tiene una presencia constante. Aquí y allí algunas culturas más verdejantes caracterizan el paisaje ondulante puntuada por el chaparro, tantas veces árboles centenarios (*Quercus Suber*).

Évora se hace representar por uno de sus monumentos más emblemáticos: el templo romano de Diana.

ÉVORA

ÉVORA

PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

Évora es Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1986. Considerada una **ciudad-museo**, Évora mantiene hasta hoy el glamur tradicional en todo el centro histórico. Es una ciudad fortificada y las murallas, en estilo Vauban, fueron construidas en el siglo XVII, siguiendo el diseño del ingeniero francés Nicolas de Langres.

Pero la historia de Évora es mucho más antigua. En la Prehistoria había poblados en la región, como es fácil comprobar si seguimos el Circuito Megalítico de Évora. Mucho más tarde, hace veinte siglos atrás los Celtas dominaban la región y se piensa que una de las tribus, Los Eburiones (de Eburon, la palabra celta para teixo, *Taxus baccata* L. un árbol sagrado para las tribus celtas y espontáneo en territorio peninsular) habrán estado en el origen del nombre de Évora.

LA PLAZA DEL GIRALDO

LA PLAZA DEL GIRALDO

Fue en la Plaza del Giraldo que se realizó la primera feria franca de Évora, durante el reinado de D.Dinis, era aquí que confluía el centro religioso, comercial y político.

Además de la fuente, la plaza del Giraldo también acoge importantes monumentos tales como la iglesia de San Antón, las arcadas y la fuente enriqueana. De forma cuadrangular y ladelada por antiguos edificios dónde se identifican aún elementos de arquitectura del periodo Románico y Gótico.

En el centro de destaca el Chafariz construido en 1571 por el arquitecto Alfonso Álvarez, maestro de obras del Infante D.1. El patrocinio regio de la obra, realizada en el reinado de D.Sebastián, y marcado por una corona con rectángulo en el arca alusiva al monarca, y se completaba con la inscripción conmemorativa SEBAS/TIANOLVSIT REGI/REGI/PIOFE/LICIS/VICTO/RIA.

Encierra la plaza la iglesia de San Antonio iniciada en 1557 y concebida con estilo tardío Renacentista, en la tradición de las iglesias-salón, en su interior se destaca la pintura "San Miguel y las Almas", atribuida a Jerónimo Corte real, un artista local de mediados de siglo XVI y la de "San Agustino", de Francisco Vieira Lusitano. De notar el frontal del altar principal, en mármol, que data del siglo XIV.

EL TEMPLO DE DIANA

EL TEMPLO DE DIANA

Durante el atribulado periodo de ocupación Romana, Évora se llamó Liberatias Julia. Data de esta época el monumento más emblemático de la ciudad, el Templo Romano.

Fue probablemente construido en homenaje al emperador Augusto, que era venerado como un dios durante y después de su reinado. La asociación con la diosa romana de la caza se originó a través de una leyenda creada en el siglo XVII.

La estructura que llegó hasta nuestros días es compuesta por catorce columnas Corintias y respectivas arquivoltas, colocadas sobre una plataforma rectangular. El templo aún tiene la base completa (o podio). Disponía de una escalera, ágora en ruinas, en el lado sur. El pórtico del templo, que ya no existe, era originalmente un hexástilo. Los capiteles y las bases de las columnas son de mármol blanco de Extremoz, siendo las columnas y el arquivolta de granito. Excavaciones recientes indican que el templo era cercado por un espejo de agua.

Fue construido en el centro del Fórum (Plaza principal) en el siglo I d.C. sufriendo daños considerables en el siglo V, causado por las Invasiones Bárbaras de los pueblos germánicos.

En 1836 reconociéndose la importancia del edificio, fue cuidadosamente limpio de las construcciones medievales que se encontraban agregadas al templo.

Se encuentra en un área pública y puede ser visitado libremente a cualquier altura. Se localiza en uno de los puntos más altos y centro de la ciudad, junto al jardín de Diana, de dónde se avista la bonita planicie alentejana.

Sé Catedral de Évora

La iglesia entre el estilo románico y el gótico

Desde el punto de vista arquitectónico, la catedral de Évora es una de las más importantes manifestaciones de la arquitectura gótica en el sur de Portugal. La Sé Catedral se levanta en el punto más elevado de la ciudad amurallada. Fue construida en granito entre 1186 y 1250, en un estilo de transición entre el románico y el gótico, llegando a ser el corazón de la Santa iglesia en Portugal. A lo largo de los siglos XV y XVI fue ampliada, con la adición de las dos torres, y en el siglo XVIII la capilla principal fue adicionada.

La catedral es dedicada a la Virgen María y existe una rara representación de ella en avanzado estado de gestación. Este tipo de representaciones había sido prohibido por el Papa en el siglo XV.

Integrado en la Sé se encuentra un Museo de Arte Sacra.

Museo de Évora

La génesis del Museo de Évora se debe a Fray Manuel del Cenáculo, arzobispo de Évora, coleccionador y apreciador de arte. Creó este religioso en 1804, la Biblioteca Pública de Évora y en ella reservó una sala para exponer arte. En 1915 fue formalmente creado, como parte de una política del Gobierno Central de crear un Museo en cada capital de distrito.

Se instaló en el Palacio de los Obispos donde aún hoy se mantiene. El espolio del museo ronda las veinte mil piezas, de temáticas diversas, como restos arqueológicos, obras de arte y objetos de historia natural. Se incluyen algunas piezas reunidas originalmente por Manuel do Cenáculo, pinturas de los siglos XVII y XVIII.

La iglesia de San Francisco

La Capilla de los Huesos

La iglesia de San Francisco fue construida entre 1480 y 1510, en estilo Gótico y Manuelino, con la decoración interior a cargo de los artistas al servicio del rey, Francisco Henriques, Jorge Afonso y García Fernandes. El plano fue de la responsabilidad de Martin Lourenço, que implantó un nuevo templo en un local donde ya existía una antigua iglesia en estilo Románico. A finales del siglo XV se da una remodelación que deja la iglesia como la vemos hoy. En los años en los que siguieron a la corte se instaló por diversas veces en el convento anexo a la iglesia. En el siglo XIX, con la extinción de las órdenes religiosas, el convento entra en un estado de ruina, legando a ser demolido, quedó la iglesia de San Francisco donde, donde se refería, se encontraba sepultado Gil Vicente, el dramaturgo del siglo XVI y la famosa Capilla de los Huesos.

La capilla de los Huesos es un monumento de arquitectura penitencial. Fue construida entre 1460 y 1510 en estilo gótico, siendo anexa la iglesia de san Francisco. Dedicada al Señor de los Pasos, imagen conocida de los eborenses como Señor Jesús de la Casa de los Huesos, esta imagen representa de forma impresionante el sufrimiento de cristo en su caminata hacia el calvario con la cruz a cuestas. La Capilla de los Huesos fue edificada por iniciativa de tres frailes franciscanos, cuyo objetivo era transmitir el mensaje de transitoriedad fragilidad humana.

La mayoría de los huesos que revisten las paredes de la capilla provienen de los cerca de 42 cementerios conventuales, que en el siglo XVI ocupaban precioso espacio en la ciudad de Évora.

Los monjes decidieron entonces forrar las paredes de la Capilla con cerca de cinco mil de los huesos que se encontraban enterrados en esos cementerios, incluyendo los de los tres monjes que crearon la capilla y que tienen un lugar destacado. Sobre el pórtico de la capilla existe una curiosa frase que dice así: *“Nosotros huesos que aquí estamos, por los vuestros esperamos”*.

El Palacio del rey D. Manuel

Y la Ermita de San Brás

Este palacio conocido también como Palacio Real de Évora y Palacio Real de San Francisco, tuvo su origen en un convento que existió allí en el siglo XIII. La familia real comenzó a usar sus instalaciones aún en el siglo XIV, pero es con el reinado de D. Juan I, que allí se acostumbra instalar para el retiro, que se transforma en palacio. Los monarcas que siguieron engrandeciendo el palacio, lo convirtieron en un bello edificio de estilo renacentista. Por sus puertas entraron figuras destacadas de la historia de Portugal, como Vasco de Gama y Gil Vicente, que allí iban en audiencia con el rey. A lo largo del siglo XVI cayó en decadencia y durante la guerra de la Restauración (1640-88) fue usado como depósito de municiones. Después de 1834, año de la extinción de las órdenes religiosas, algunos servicios públicos funcionaron en sus instalaciones, pero el avanzado estado de degradación del edificio de sus alas más antiguas.

La Ermita de San Blas, situada en extramuros en el Rossio de San Brás, fue mandada construir por D. Juan II, en el local dónde ya existía una pequeña gafaría provisional en madera, erguida para tratar de los enfermos afectados por la peste que asoló el país en 1479-80.

El monumento es particularmente innovador en la utilización de un estilo manuelino-mudéjar típicamente alentejano, con sucesión de volúmenes escalonados, robustos y coronados por merlones, e inaugura en la utilización contrafuertes cilíndricos con caruceis cónicos. Este templo marca la introducción del tardo-gótico en Évora. En el interior de la nave, cubierta por la bóveda de vuelta perfecta, existen varios paneles de azulejo de padrón geométrico, en verde y en blanco, aún quinquenitos e algo mudéjares.

En la capilla-mor, el retablo también en talla dorada encuadra una escultura de madera del santo patrón del templo, en edículo central.

Percurso Accesible Accesible route

Percurso parcialmente Accesible

Partially Accesible route

1. Plaza del Giraldo.
2. Iglesia de San Antonio.
3. Templo de Diana.
4. Sé Catedral de Évora.
5. Museo de Évora
6. Iglesia de san Francisco.
7. Capilla de los Huesos.
8. Palacio de D. Manuel.

CONTACTOS IMPORTANTES

ORGANIZACIÓN

Vitor Gonçalves +351 962 345 970

E-mail: vitor.peres.goncalves@gmail.com

Paulo Seixas +351 932 276 372

e-mail: paulojcseixas@gmail.com

CPCOE

Club Portugués de Coleccionadores de Objetos Escutistas

Internet: <http://cpcoe.org/evora2018/>

e-mail: mail@cpcoe.org

INFORMACIONES ÚTILES

Se detallan los siguientes locales de alojamiento en Évora, entre tantos otros en que se envuelve el centro histórico y cerca de la Arena. Hay motores de busca que podrán ayudar como www.booking.com o www.trivago.pt, www.hotelsworld.com o www.hotelsbookers.com

Hay hoteles y hostales que disponen de servicio de transporte del aeropuerto a Évora.

ALOJAMIENTO EN LAS PROXIMIDADES DE ARENA

Hotel Ibis Évora, 200 metros de Arena de Évora

Calle de Viana, 18 Quinta da Tapada- Urbanización de la Muralla, 7000-968 Évora, Portugal

e-mail: h1708@accor.com

telf.: +351 266 760 700

Moov Hotel Évora 300 metros de Arena de Évora

Calle de Raimundo 99, 7000-661 Évora, Portugal

e-mail: evora@hotelmoov.com

telf.: +00351 220 407 000

Vitoria Stone Hotel Évora, 300 metros de la Arena de Évora

Calle Diana de Lis 5, 7005 – 413 Évora, Portugal

GPS: N 38° 33.840´ W 7° 54.738´

Tlf: +35 266 707 174

e-mail reservas: book@victoriasonehotel.com/

geral: info@victoriasonehotel.com

Hotel Don Fernando 300metros de Arena de Évora,

Av. De Barahona 2, 7005-150 Évora, Portugal

Telf. Reserva: +351 266 737 990

e-mail: reservas@hoteldomfernando.com

MAR de ar Muralhas: 400 metros de Arena de Évora.

Travesía de Palmeira 4 7000-546 Évora Portugal

Telf: +351 266 739 300

e-mail: geral@mardearhotels.com

Evora Olive Hotel 400metros de Arena de Evora

Calle de Eborin 18, 7000-659 Évora, Portugal

GPS: N 38° 568493´, W- 7° 906105´

Telf: +351 266 760 050

e- mail: evora.reservas@luxhotels.pt

Vila Galé Évora, 400 de Arena de Evora

Avenida Túlio Espanca 7005-840 Évora, Portugal

Telf: +351 266 758 100

e-mail: evora@vilagale.com/
evora.reservas@vilagale.com/
evora.reservas@vilagale.com

HOSTALES EN LAS PROXIMIDADES DE ARENA

Hostal Namasté, 400 metros de Arena de Évora,

Plaza Doctor Manuel Alves Branco, 12, Évora

Telf: +351 266 743 014

Coordenadas: GPS: 38.56919,-7.905752

Old Evora Hostal 400 m de Arena de Évora,

Telf: + 351 934734493

E-mail: oldevorahostel@gmail.com

Evora Terrace Hostal 400m de Arena de Évora

Dirección: Plaza del Giraldo, 83, 2º

Telf: + 351 932 644 459 / + 351 912 905612

e-mail: embraceevora@gmail.com

Embrace Évora Hostal 500m de Arena de Évora

Calle Román Ramalho nº 37 Évora

Telf: + 351 926 914 903

E-mail: embraceevora@gmail.com

CAMPING

Parque de camping Orbitur 500m de Arena de Évora

Carretera de Alcacobas, Herdade Esparragosa, Évora

Telf: +351 266 190

E-mail: infoevora@orbitur.pt

ALOJAMIENTO EN LAS PROXIMIDADES DE ARENA

Sede del grupo 256- Calle de la Estación, 25 – Évora (con baños calientes y capacidad para 20 personas aproximadamente).

Fundación Salesianos de Évora : Avenida. San Joao Bosco, 4- Évora (con baños calientes y una capacidad para 40 personas aproximadamente).